

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНСКАЯ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждаю:

Директор школы

_____ Федюнев С.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«изобразительное искусство»

II УРОВЕНЬ 5-7 класс

Срок реализации 3 года

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта / в соответствии с федеральными требованиями/ и примерной программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Неменского Б.М., Москва, «Просвещение», 2009г.

и обеспечена УМК

Учебник Неменский Б.М. «Изобразительное искусство» 5-7 классы, М. Просвещение, 2010г.

Составители программы: Сердитова Л.В., Горбунова В.Ф.

д. Калининская

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для учащихся 5-7 классов разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, и учебным планом МОУ «Калининская основная общеобразовательная школа» на основе Примерной программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Неменского Б.М., Москва, «Просвещение», 2009г.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание обучения в рабочей программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного класса, так и между классами.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построена по принципу углубленного изучения каждого вида искусства, на основе преемственности,

вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» соответствует требованиям по реализации этнокультурного компонента образования (не менее 10% учебного времени, отведённого на реализуемую программу).

В региональном компоненте учитываются аспекты этнокультурного образования через изучение **художественных традиций и промыслов.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Изобразительное искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание учебного предмета учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжения художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостной интегративной программой направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития учебного предмета, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

МЕСТО УЧЕБНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5-го по 7-й класс. Общее количество уроков в неделю с 5-го по 7-й класс составляет 3 часа – по 1 часу в неделю). Программа рассчитана на 105 ч: в 5 классе — 35 ч. (35 учебных недель), в 6 классе — 35 ч (35 учебных недель), в 7 классе — 35 ч (35 учебных недель).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются:

5 класс

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;

6 класс

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

7 класс

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу

одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются:

Личностные УУД:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в изобразительном искусстве и понимании красоты человека;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

Регулятивные УУД:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

Познавательные УУД:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом)

Предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах

художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей - для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Критерии оценивания.

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания,

фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Формы контроля уровня достижений планируемых результатов:

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
<i>текущая аттестация</i>	<i>итоговая (четверть, год) аттестация</i>	<i>урочная деятельность</i>	<i>внеурочная деятельность</i>
- Индивидуальный и фронтальный опрос - Работа в паре, в группе - Проектная деятельность - Презентация своей работы - Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	- Конференция достижений учащихся	- анализ динамики текущей успеваемости	- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях - активность в проектах и программах внеурочной деятельности - творческий отчет
		-портфель достижений -анализ психолого-педагогических исследований	

Критерии оценивания детских работ

Оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов.

Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения.

Техническая реализация: сложность организации работы; соответствие рисунка заданной теме; название рисунка.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Критерии оценки презентации

Критерии	Баллы	Оценка группы	Оценка класса	Оценка учителя
СТРУКТУРА ПРЕЗЕНТАЦИИ				
Титульный слайд с заголовком				
Минимальное количество – 10 слайдов				
Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики)				
Библиография				
СОДЕРЖАНИЕ				
Сформулированы цель, гипотеза				
Понятны задачи и ход исследования				
Использование эффектов анимации				
Вставка графиков и таблиц				
Правильность изложения текста				
Результаты и выводы соответствуют цели				
ДИЗАЙН, ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ				
Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы				
Слайды представлены в логической последовательности				
Красивое оформление презентации				
Единый стиль				
ОРГАНИЗАЦИЯ				
Чёткое планирование работы группы и каждого учащегося.				
Оправданные способы общения и толерантность в ходе работы над презентацией				
СОБЛЮДЕНИЕ АВТОРСКИХ ПРАВ				
Общее количество баллов				

Принципы подведения итогов:

1. Результаты, полученные по всем критериям, складываются и делятся на 3 (среднее арифметическое).
2. Итоговый балл классифицируется следующим образом:
 - 15- 24 баллов – оценка «2»
 - 25 – 34 баллов – оценка «3»
 - 35 - 44 баллов – оценка «4»
 - 45 – 51 баллов – оценка «5»

Оценка «5» - правильный и полный отбор источников знаний.

Оценка «4» - правильный и полный отбор источников знаний, допускаются неточности в использовании карт и других источников знаний, в оформлении результатов.

Оценка «3» - правильное использование основных источников знаний; допускаются неточности в формулировке выводов; неаккуратное оформление результатов.

Оценка «2» - неумение отбирать и использовать основные источники знаний; допускаются существенные ошибки в выполнении задания и в оформлении результатов.

Общие критерии оценивания проекта

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Критерии оценки проектной работы

Критерии		Максимальный уровень достижений учащихся
1	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	5
2	Сбор информации	5
3	Выбор и использование методов и приемов	5
4	Анализ информации	5
5	Организация письменной работы	5
6	Анализ процесса и результата	5
7	Личное участие	5
ИТОГО		35

Содержание и объём домашних заданий по предмету «Изобразительное искусство».

1. Весь программный материал должен быть полностью разобран и закреплен во время урока, что призвано сделать домашнее задание минимальным; в обязательную часть домашней подготовки учащихся могут входить только те знания и умения, которые являются обязательными для овладения каждым учеником (согласно требованиям образовательной программы, а не содержания учебника) и подлежат контролю;

2. Объем обязательной части домашнего задания, не должен превышать содержания, раскрывающего необходимый минимальный объем информации в рамках параграфа учебника, соответствующего данной возрастной группе учащихся;

3. Практические задания по учебнику и рабочим тетрадям должны быть разобраны в классе; рекомендуются задания, направленные на применение знаний, отработку умений и навыков, развитие умений работы с информацией; развитие творчества, интереса к предмету (сравнение, анализ, подборка иллюстративного материала, работа с периодической печатью, составление схем и т.д.); задания должны быть вариативными, т.е. учитель может задавать задание выборочно всем или отдельным ученикам (соблюдая очередность); ряд заданий на выбор учеников; задания, выполнение которых является необязательным; разноуровневые задания;

4. Домашнее обучение составляет $\frac{1}{4}$ объема классной работы.

5. Затраты времени на выполнение домашнего задания: 5– 7-е классы: до 25 минут.

6. Сообщение домашнего задания.

-Домашнее задание сообщается на разных этапах урока: в начале, перед закреплением изученного и в конце урока.

- Информирование учащихся о домашнем задании выполняется в рамках урока, до звонка.

-Инструктаж по выполнению должен быть подробным, но сжатым.

-Следует использовать дифференцированные домашние задания для развития индивидуальных способностей учащихся, особенно одарённых детей.

Время на выполнение опережающих заданий должно составлять не менее двух недель в 5-7 классах.

9. Выставление неудовлетворительных оценок за невыполнение домашнего задания не рекомендуется.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое обеспечение

- Учебник Неменский Б.М. «Изобразительное искусство» 5-7 классы, М. Просвещение, 2010г.
- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.

Пособие для учащихся: Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Пособие для учителей

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г..

Методическая литература:

1. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2001г.;
2. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
3. 3 О.В.Павлова . Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
4. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
5. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

6. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
7. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
8. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
9. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
10. Сборник «Комплекс уроков по ИЗО». 9 класс. CD, 2010.
11. Фрагменты фильмов Г.Козинцева, А. Тарковского, Н.Михалкова, Д. Вертова.
12. Фрагменты фильмов У.Диснея.
13. Н.Н.Ростовцев. Методика преподавания ИЗО в школе. Москва: Просвещение, 1998.
14. Л.Б. Рылова. ИЗО в школе. -М.,1992.
15. Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. -М, 1998.
16. Школа изобразительного искусства под редакцией А.Н. Пономарева. - М., 1998.
17. В.В.Шоган. Технология личностно- ориентированного урока.-М.,2003.
18. Б.М.Неменский. Искусство вокруг нас. - Москва: Просвещение, 2003.
19. Б.М.Неменский. Твоя мастерская.- Москва: Просвещение, 2003.
20. А.Ф Шембель. Основы рисунка. –М.: Высшая школа, 1994.
21. -Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002.
22. Киреева Л.Г., Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волго-град;Изд. «Учитель», 2008.

«Интернет – ресурсы:

Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»

Академия художеств

"Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Важнейшей особенностью содержания программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы даёт возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем и, распределяя учебный материал и время для его изучения по своему усмотрению.

«Древние корни народного искусства» 9 часов

1. Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер, понимание условно-символического характера народного декоративного искусства.

2. Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Орнамент как основа декоративного украшения. Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

3. Интерьер крестьянского дома. Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян. Понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.

4. Конструкция и декор предметов народного быта. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения

декоративных элементов. Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы.

5. Русский народный орнамент. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. **Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки Республики Коми.** Крестьянская вышивка является сокровищницей древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента.

6. Внутреннее убранство крестьянского дома. Обобщение знаний о крестьянском быте и символике русского искусства. Выполнение творческих заданий

7. Народная праздничная одежда. Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.

8. Народные праздничные гулянья. Народные праздничные обряды, **праздники Коми края.** Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Изготовление куклы Масленицы.

«Связь времен в народном искусстве» 9 часов

1. Древние образы в современных народных игрушках.

2. Единство формы и декора в игрушках. Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек). Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.

3. Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Искусство Гжели. История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи. Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.

4. Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Искусство Жостова. Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма. Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.

5. Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Искусство Хохломы. История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи. Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.

6. Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Искусство Городца. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи. Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.

7. Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Русская матрешка. Из истории промысла. Разнообразие форм и видом матрешек и вариантов построения цветочных композиций. Художественные особенности росписи матрешки. Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.

8. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Обобщение знаний о народных промыслах. Выполнение творческих заданий

«Декор – человек, общество, время» 10 часов

1. Зачем людям украшения. Формирования новых знаний, умений. Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.

2-3. Украшения в жизни древних обществ. Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта. Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.

4. Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазапись. Из истории развития искусства вазаписи. Разнообразие видов, форм греческих vaz в зависимости от их использования. Символика изображения и цвета, орнаментальные мотивы египтян.

Приемы росписи. Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.

5. Что такое эмблемы. Зачем они людям. Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция.

6. Гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. **Герб г. Сыктывкара, с. Объячево и Прилузского района.** Выполнение композиции герба и флага Республики Коми. Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом.

7 - 9. Декоративное искусство Западной Европы 17 века. Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей.

10. Обобщение темы: «Декор – человек, общество, время». Обобщение знаний с использованием творческих заданий

«Декоративное искусство» 9 часов

1. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ. Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ.

2-3. Современное декоративное искусство. Витраж. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.

4 -5. Древние образы в современном декоративном искусстве. Декоративное панно.

Разработка эскизов панно для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу. Этапы работы над произведением ДПИ. Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.

6-8. Древние образы в современном декоративном искусстве. Декоративная работа из мозаики. Разработка эскизов для современного украшения интерьера здания по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу. Этапы работы над произведением ДПИ. Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.

9. Декоративно-прикладное искусство в жизни каждого человека. Художники нашего края. Музейный урок или виртуальная экскурсия

6 КЛАСС

1. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира- 10 часов

Осенний букет в натюрморте живописцев Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.

Цветы на лаковых подносах. Жостовские узоры Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.

Осенние цветы в росписи подноса Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.

Цветочные мотивы в искусстве Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево.

Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный). Древний Египет – родина растительного орнамента. Колорит древнеегипетского искусства.

Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

Изысканный декор сосудов Древней Греции. Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазопись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.

Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент)

Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле. Русская набойка. Проект «Русская душа»

2. Праздник встречи нового года в культуре разных народов – 4 часа.

Традиции встречи Нового года в искусстве Восприятие произведений народных мастеров на тему святок, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в русском искусстве конца XIX— начала XXв. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Художественный диалог культур. Создание целостного комплексного костюма Традиция встречи Нового года у разных народов мира и проведения праздничных карнавалов и маскарадов. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Модули человеческих фигур», «Карнавальным костюмом Хозяйки медной горы (схема изготовления)», «Карнавальным костюмом русского богатыря (схема изготовления)», «Карнавальным костюмом мушкетёра (схема изготовления)».

«Новый год шагает по планете.

3. Исторические реалии в искусстве разных народов.-10 часов.

Каменные стражи России Крепостные сооружения древнерусских городов. Взаимосвязь архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Архитектурные элементы древнерусских крепостей.

Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Восприятие оборонительных сооружений Западной Европы времёнСредневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборы романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе).

Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готического стиля в Западной Европе. Синтез искусств.

Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни. Восприятие образа воина Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В. А. Фаворского, Ю. П. Кугача, П. Д. Корина и др., в декоративно-прикладном искусстве) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Джорджоне, В. Карраччо, Тинторетто, Тициана и др.). Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских воинов, их доброты и красоты. Разнообразие художественных средств выразительности в изображении образа рыцаря в боевом снаряжении в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв.

Батальная композиция.

У истоков исторического жанра. Восприятие батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII—XVII вв. и России XV—XX вв. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ.

Батальный жанр в искусстве России и Западной Европы.

Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Восприятие произведений иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образа женщины в светском искусстве Западной Европы и России. Храмовая живопись. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Искусство Византии и Древней Руси, воплощавшее духовные истины христианства. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портретном искусстве Западной Европы XVI—XVIII вв. и в русском искусстве XVIII в.

Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 -начала 20 вв.

Восприятие женских портретов художников XIX— начала XX в. (отечественных — О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, К. С. Петрова-Водкина и западноевропейских — Ж. О. Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара).

Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. Восприятие праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных местностей России. Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, отражающие представление русского человека о Вселенной, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией крестьянской избы. Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния.

«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Восприятие традиционного костюма народов России на основе образцов одежды из музейных коллекций или используемых участниками фольклорных фестивалей, а также фотоизображений праздничных костюмов Архангельской, Новосибирской, Омской областей, Чувашии, Башкортостана, Калмыкии, Коми, Тувы и т. д., представленных в учебнике.

Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России. Бережное отношение художников к передаче этнографических признаков одежды народов из разных регионов России. Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга. Особенности художественного образа-красоты и разнообразие народного праздничного костюма в произведениях разного вида искусства и в жизни.

4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года – 11 часов.

Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Анималистика- вид изобразительного искусства основным мотивом которого является изображение животных.

«Живая зыбь». Пейзаж морской и речной. Известные художники-маринисты.

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...» Произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи – праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы.

Земля пробуждается. Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Ярмарка в произведениях русских живописцев. Б. Кустодиев «На ярмарке». К. Ф. Юон «Красный товар».

Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.

Обобщающий урок по программному материалу по предмету «Изобразительное искусство» в 6 классе

Проверочная работа за год

7 КЛАСС

Важнейшей особенностью содержания программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы даёт возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем и, распределяя учебный материал и время для его изучения по своему усмотрению

«Изображение фигуры человека и образ человека» 8 часов.

1. Изображение фигуры человека в истории искусства. Развивать эмоционально-эстетическое восприятие действительности, познакомить с разнообразным представлением людей разных эпох о красоте человека. Знать отличия произведений искусств разных жанров и времен, понятие *канон*. Уметь отличать без помощи учителя канон Древнего Египта от канона Древней Греции.

2. Пропорции и строение фигуры человека. 3-4. Красота фигуры человека в движении. Знать пропорции тела человека (отличие фигуры борца от фигуры фигуриста и т. п.). Уметь изготовить пропорциональную скульптуру из пластилина. Помочь осмыслить понятия *пропорции тела человека и его объем*.

5. Великие скульпторы. Сформировать представление о творчестве скульптора; закрепить у учащихся понимание эстетических категорий. Знать известные работы О. Родена, К. Менье, В. Мухиной, уметь различать их без помощи учителя.

6-7. Изображение фигуры человека с использованием учебной таблицы. набросок фигуры человека с натуры. Знать пропорции тела человека. Повторить и закрепить на практике пропорции тела человека и его объем.

8. Человек и его профессия. Познакомить обучающихся с разными профессиями и характеристикой человека как творца; формировать понимание учащимися характерных поз как средства развития задуманного образа, вызвать чувство уважения к трудолюбию.

«Поэзия повседневности» 8 часов.

1. Тематическая (сюжетная) картина. Повторить знания о видах и жанрах в изобразительном искусстве. Познакомить обучающихся с еще одним жанром в искусстве – бытовым, чем отличается сюжетная картина от других жанров, ее особенности и разновидности.

2. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Каждый день, прожитый человеком, оставляет в его душе след. Из обычных дней складывается жизненный опыт людей, поэтому даже незаметные будни представляют для каждого человека ценность. В чем же красота этой жизни? Картина – взгляд художника на мир, она отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности.

3-4. Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России. Кто из русских художников является основателем бытового жанра в России, познакомить с творчеством В. Венецианова, П. Федотова. Биографии художников. Их творчество. Профессия художника – огромный труд, полностью поглощающий его. Ценности личного видения бытовых сцен.

5. Передвижники. Познакомить с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок.

6.Третьяковская галерея. Сформировать представление о Третьяковской галерее как первом музее русского искусства, музее с богатой коллекцией картин художников – передвижников.

7-8. Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». Сформировать представление о сложном мире станковой картины; показать роль сюжета в решении образа, знать о возможностях раскрытия художественного образа с помощью колорита. Уметь выделять композицией, цветом смысловой центр.

3-я четверть «Великие темы жизни »10часов.

1. Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова. Подвести учащихся к осмыслению нравственных понятий - честь, долг, самопожертвование . Знать известные картины В. И. Сурикова. Уметь отличать картины В. Сурикова от картин других художников без помощи учителя.

2.Сложный мир исторической картины. Сформировать представление о сложном мире исторической картины. Знать отличие исторической картины от бытовой. Уметь составлять собирательный образ героев исторической картины. Знать построение композиции. Уметь создать композицию эскиза.

3. Зрительские умения, их значение для современного человека. Обучающиеся знакомятся с языком искусства и средствах его выразительности. Познакомить с разным уровнем понимания произведений изобразительного искусства; уровень предметный и сюжетный, уровень ценностных представлений художника о мире в целом.

4. Великие темы жизни в творчестве русских художников. Познакомить с историей создания и художественного замысла великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».

5. Сказочно – былинный жанр. Волшебный мир сказки. Обучающиеся знакомятся с понятием сказочно – былинного жанра в живописи на примере творчества И. Билибина и В. Васнецова.

6. Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. Знакомство обучающихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына», притча о блудном сыне – смысл притчи.

7. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Формирование представлений о художественных музеях и их типах. Крупнейшие музеи мира и России.

8. Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. Знакомство с музеем через виртуальную экскурсию.

9. Художественные музеи моего края. Знакомство с музеями с. Объячево и г. Сыктывкара, историей образования.

10. личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

4-я четверть «Реальность жизни и художественный образ » 9 часов.

1-5. Плакат и его виды. Формирование представлений о плакате, как особом виде графики, разновидности плакатов, специфика образного языка плаката. Роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком.

6-19. Книга, слово и изображение. Искусство иллюстрации. Знакомство с основными элементами книги. Искусство иллюстрации.

При изучении предмета «Изобразительное искусство» в содержание программы включены темы с этнокультурной составляющей:

Материалы региональной направленности

Знакомство с коми орнаментом.. Знакомство с коми геометрическим орнаментом

Национальные украшения. Украшения коми народа.

Постройки народа коми.

Создание панно о Коми Республике.

Знакомство с постройками коми зырян

Мой любимый уголок природы. Просмотр презентации «Природа родного края»

Беседа о домашних питомцах

Посещение библиотеки, просмотр презентации «Коми портретисты»

Заочная экскурсия по столице Республики Коми «Наш Сыктывкар» (подготовка сообщений)

Знакомство с творчеством коми скульптора Н.Мамченко

Мой герб

Портрет моей мамы

Портрет моей бабушки или моего дедушки

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Кол-во уроков контроля
1	Декоративно - прикладное искусство в жизни человека	9	
2	Связь времен в народном искусстве	7	
3	Декор – человек, общество, время	10	
4	Декоративное искусство	9	1
Итого		35	1

6 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Кол-во уроков контроля
1	Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира	10	
2	Праздник встречи нового года в культуре разных народов	4	
3	Исторические реалии в искусстве разных народов	10	
4	Образ времени года в искусстве. Весна – утро года	11	1
Итого		35	1

7 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Кол-во уроков контроля
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	8	
2	Поэзия повседневности	8	

3	Великие темы жизни	10	
4	Реальность жизни и художественный образ	9	1
Итого		35	1

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 класс, 1 час в неделю, 35 недель, всего 35 часов.

«Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Основное содержание урока	Характеристика деятельности обучающихся
Древние корни народного искусства – 9 часов			
1	Древние образы в народном искусстве.	Выполнение декоративной композиции из элементов древнерусской символики.	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>
2	Декор русской избы	Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Украшение элементов избы солярными знаками.	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных</p>

			<p>регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
3	Внутренний мир русской избы	<p>Единство конструкции и декора в народном жилище</p> <p>Интерьер крестьянского дома.</p> <p>Композиционная работа «В русской избе». Обобщение знаний о крестьянском быте и символике русского искусства.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	<p>Выполнение изображения любого предмета крестьянского быта</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
5	Образы и мотивы русской народной вышивки	<p>Русский народный орнамент.</p> <p>Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
6	Народный праздничный	<p>Народная праздничная одежда</p> <p>Выполнение эскизов</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему</p>

	костюм	народного и праздничного костюма. Местный колорит	эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.
7	Русский костюм и современная мода		
8-9	Народные праздничные обряды	Праздничные народные гулянья Выполнение коллективной работы «Масленица», «Рождество» и др. Праздники Коми края	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.
Связь времен в народном искусстве –7 часов			
10	Древние образы в современных народных игрушках.	Единство формы и декора в игрушках. Создание своего образа игрушки.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
11	Искусство Гжели	Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Гжель.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.
12-13	Искусство Городца	Народные промыслы, их истоки и современное	Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и

14	Искусство Жостова	развитие. Городецкая роспись. Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Жостовская роспись.	изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Хохломская роспись. Русская матрешка.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
16	Народные промыслы родного края	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Обобщение материала по народным промыслам.	Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».
Декор – человек, общество, время – 10 часов			
17	Зачем людям украшения.	Беседа «Какую роль играет декоративное искусство в жизни человека».	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
18-19	Декор и положение человека в обществе.	Украшения в жизни древних обществ. Выполнение эскиза ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

			Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
20	Украшения в жизни древних обществ.	Декоративное искусство Древней Греции. Выполнение фигур людей в костюмах Востока	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде и декоре народов Древней Греции, Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать
21	Украшения в жизни древних обществ.	Греческая вазопись. Выполнение эскиза древнегреческой вазы с мифологическим сюжетом.	в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
22	Что такое эмблемы, зачем они людям.	Коллективно – групповая работа по выполнению композиции герба.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.
23	Гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Гербы Республики Коми г. Сыктывкара и Прилузского района	Составление композиции герба нового города (город-сад, город спорта и пр.) Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Республики Коми, г. Сыктывкара и Прилузского района. Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом	Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Республики Коми, г. Сыктывкара и Прилузского района
24	Декоративное искусство Западной Европы 17 века.	Многообразие форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Коллективная работа на тему «Бал во дворце».	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.
25	Выражение в одежде принадлежности к	Одежда французского двора второй половины 17 века. Выполнение эскиза костюма	Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое

	различным слоям общества.	придворного аристократа	единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
26	Обобщение темы «Декор – человек, общество, время»	Систематизация знаний по теме «Декор – человек, общество, время»	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.
Декоративное искусство – 9 часов			
27	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	Многообразие материалов и техник современного ДПИ (декоративно-прикладного искусства). Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
28	Современное декоративное искусство.	Витраж. разработка сюжета; колористическое решение работы	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
29	Современное декоративное искусство.	Витраж. колористическое решение работы	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

30	Древние образы в современном декоративном искусстве.	Выполнение композиции в технике коллаж с использованием древних образов в народном искусстве.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
31	Древние образы в современном декоративном искусстве.	Выполнение коллективного панно с использованием древних образов в народном искусстве.	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
32	Декоративная работа из мозаики. разработка сюжета;	Создание коллективной декоративной работы	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
33	Декоративная работа из мозаики. колористическое решение работы		
34	Проверочная работа за год	Систематизация знаний по программному материалу по предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе	
35	История возникновения музеев. Музеи России и мира.	Художники нашего края. История возникновения музеев. Музеи России и мира. Музейный урок или виртуальная экскурсия	Ориентироваться в широком разнообразии современного мирового искусства; Определять типы музеев Использовать в речи новые термины, связанные с искусством. Знать основные музеи мира

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 класс, 1 час в неделю, 35 недель, всего 35 часов

«Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Основное содержание урока	Характеристика деятельности обучающихся
1. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира- 10 часов			
1	Осенний букет в натюрморте живописцев	Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.	<p>Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах.</p> <p>Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности.</p> <p>Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различное.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>идеал, красота, художественный образ</i>.</p> <p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.</p>
2	Цветы на лаковых подносах. Жостовские узоры	Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.	<p>Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p>Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова, находить общее и различное. Узнавать этапы послойного письма Жостова и называть их.</p> <p>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий.</p> <p>Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</p>

3	Осенние цветы в росписи подноса	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.	<p>Характеризовать художественные изделия – лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть ее элементы.</p> <p>Называть способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок»).</p> <p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников.</p>
4	Цветочные мотивы в искусстве	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево.	<p>Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, находить общее и различное в изображении цветов (натюрморты А. Матисса и Н.Н. Сапунова). Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов.</p> <p>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий.</p> <p>Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>
5	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный). Древний Египет – родина растительного орнамента.	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника с их декоративным изображением.</p> <p>Анализировать приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в декоративные.</p>

		Колорит древнеегипетского искусства.	<p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.</p>
6	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.	<p>Рассматривать фантастические образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.). Объяснять смысл понятий <i>аллегория, символ</i>.</p> <p>Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.</p> <p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. Обсуждать и давать оценку результатам творческой деятельности.</p>
7	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазапись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в	<p>Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики – своеобразную энциклопедию жизни древних греков. Сопоставлять декор чернофигурных и краснофигурных vaz, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов и называть их.</p> <p>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий.</p> <p>Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.</p>

		архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.	
8	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент) Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощеную керамику российских современных мастеров. Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различное в их пластике и росписи. Приводить примеры трансформации декоративных композиций. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
9	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии.		Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке. Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки.
10	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле. Русская набойка. Проект «Русская душа»		Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей. Обсуждать и давать оценку результатам творческой деятельности.
Праздник встречи нового года в культуре разных народов – 4 часа			
11	Традиции встречи Нового года в искусстве	Восприятие произведений народных мастеров на тему святок, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К.А.Коровиным, Л.С.Бакстом и др. Рассказывать , какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий,

		русском искусстве конца XIX— начала XXв. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
12	Художественный диалог культур. Создание целостного комплексного костюма	Диалог об искусстве. Традиция встречи Нового года у разных народов мира и проведения праздничных карнавалов и маскарадов. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Модули человеческих фигур», «Карнавальный костюм Хозяйки медной горы (схема изготовления)», «Карнавальный костюм русского богатыря (схема изготовления)», «Карнавальный костюм мушкетёра (схема изготовления)».	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости, праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. Сравнивать композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
13-14	«Новый год шагает по планете	Творческое задание по подготовке к Новому году силами «артели весёлых мастеров».	
3. Исторические реалии в искусстве разных народов.-10 часов			
15	Каменные стражи России	Крепостные сооружения древнерусских городов.	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России. Рассказывать о взаимосвязи

		<p>Взаимосвязь архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Архитектурные элементы древнерусских крепостей.</p>	<p>архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
16	<p>Рыцарский замок в культуре средневековой Европы.</p>	<p>Восприятие оборонительных сооружений Западной Европы времён Средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборы романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе). Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готического стиля в Западной Европе. Синтез искусств. Творческое задание- с использованием графических и декоративных средств (в том числе и в технике аппликации при создании сооружения крепостного типа или собора.</p>	<p>Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать свое отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. Объяснять смысл понятий <i>романский</i> и <i>готический стили</i>. Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
17	<p>Военное облачение</p>	<p>Восприятие образа воина</p>	<p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников,</p>

	<p>русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни.</p>	<p>Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В. А. Фаворского, Ю. П. Кугача, П. Д. Корина и др., в декоративно-прикладном искусстве) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Джорджоне, В. Карраччо, Тинторетто, Тициана и др.). Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских воинов, их доброты и красоты. Разнообразие художественных средств выразительности в изображении образа рыцаря в боевом снаряжении в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв.</p>	<p>изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях. Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
--	---	--	--

18	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	Восприятие батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII—XVI вв. и России XV—XX вв. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Батальный жанр в искусстве России и Западной Европы. Творческое задание - с использованием известных приёмов работы в разной технике (графической, живописной)	<p>Называть батальные композиции, известные из программы начальной школы.</p> <p>Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира.</p> <p>Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, шпалера, лаковая миниатюра).</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>батальный жанр</i>.</p> <p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами.</p> <p>Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>
19	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	Восприятие произведений иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образа женщины в светском искусстве Западной Европы и России. Храмовая живопись. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Искусство Византии и	<p>Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, о том, что тема материнства и женственности – вечная тема искусства.</p> <p>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.</p> <p>Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.</p>

		<p>Древней Руси, воплощавшее духовные истины христианства. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портретном искусстве Западной Европы XVI—XVIII вв. и в русском искусстве XVIII в.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Пропорции лица человека», «Различное эмоциональное выражение лица человека».</p>	
20	<p>Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 - начала 20 вв.</p>	<p>Восприятие женских портретов художников XIX—начала XX в. (отечественных — О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, К. С. Петрова-Водкина и западноевропейских — Ж. О. Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара).</p> <p>Искусство портрета России и</p>	<p>Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Рассказывать, какие портреты и каких художников понравились и почему. Определять особенности в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен.</p> <p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</p>

		<p>Западной Европы XIX—XX вв. Изменение характера трактовки женского образа. Роль интерьера и костюма в портрете. Раскрытие творческого и героического начала в человеке. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образа портретируемого, пробуждающая лучшие человеческие чувства.</p>	
21-22	<p>Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.</p>	<p>Восприятие праздничного женского и мужского наряда конца XIXв. из разных местностей России. Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, отражающие представление русского человека о Вселенной, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией</p>	<p>Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца 19 в. Рассказывать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки. Называть музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы. Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</p>

		<p>крестьянской избы.</p> <p>Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния.</p> <p>Творческое задание - с использованием художественных выразительных средств графики и живописи.</p>	
23-24	<p>«Возьмемся за руки, друзья...»</p> <p>Разноликий хоровод.</p>	<p>Восприятие традиционного костюма народов России на основе образцов одежды из музейных коллекций или используемых участниками фольклорных фестивалей, а также фотоизображений праздничных костюмов Архан-гельской, Новосибирской, Омской областей, Чувашии, Башкортостана, Калмыкии, Коми, Тувы и т. д., представленных в учебнике.</p> <p>Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России. Бережное отношение художников к передаче этнографических признаков</p>	<p>Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России.</p> <p>Высказывать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали.</p> <p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>

		<p>одежды народов из разных регионов России.</p> <p>Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга. Особенности художественного образа-красоты и разнообразие народного праздничного костюма в произведениях разного вида искусства и в жизни.</p>	
Образ времени года в искусстве. Весна – утро года – 11 часов.			
25-26	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	<p>Пейзаж – большой мир.</p> <p>Организация изображаемого пространства. Анималистика-вид изобразительного искусства основным мотивом которого является изображение животных.</p>	<p>Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Различать произведения по технике исполнения, по приемам росписи.</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p>
27-28	«Живая зыбь».	<p>Пейзаж морской и речной.</p> <p>Известные художники-маринисты.</p>	<p>Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями.</p> <p>Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении.</p> <p>Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать</p>

			<p>последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание.</p> <p>Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</p>
29-30	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	Произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи – праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы.	<p>Высказывать свое суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи.</p> <p>Сопоставлять натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой.</p> <p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</p>
31-32	Земля пробуждается.	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство.	<p>Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников, воссоздавших образы пробуждающейся природы. Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия.</p> <p>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий.</p> <p>Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</p>
33	Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.	Ярмарка в произведениях русских живописцев. Б. Кустодиев «На ярмарке». К. Ф. Юон «Красный товар».	
34	Обобщающий урок по программному материалу по предмету «Изобразительное	Систематизация знаний по программному материалу по предмету «Изобразительное искусство» в 6 классе	

	искусство» в 6 классе	
35	Проверочная работа за год	Систематизация знаний по программному материалу по предмету «Изобразительное искусство» в 6 классе

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 класс, 1 час в неделю, 35 недель, всего 35 часов

№ урока	Тема урока	Основное содержание урока	Характеристика деятельности обучающихся
Изображение фигуры человека и образ человека 8 часов.			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних кия фигуры	Знать виды изобразительного искусства. Уметь - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.
2	Пропорции и строение фигуры человека.	Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека.
3-4	Лепка фигуры человека.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.
5	Великие скульпторы (урок-конференция)	Беседа о скульптуре, её видах, скульптурах. Сообщение учащихся о результатах поисковой работы.	Знать понятие скульптура. Уметь -выступать на публике
6	Изображение фигуры человека с	Наброски с натуры фигуры человека с таблицы.	Знать понятие силуэт.

	использованием таблицы.		Уметь -пользоваться таблицей;
7	Набросок фигуры человека с натуры.	Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	Знать понятие силуэт. Уметь -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения.
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	беседа. «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».	Знать понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Уметь воспринимать произведения искусства.
Поэзия повседневности. 8 часов.			
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка.
10	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов передвижников.	Знать - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства.
11	Сюжет и содержание в картине.	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п.	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики.
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь

		готовит ужин» (по выбору)	- строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи.
13 14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала.	Знать - изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.
15 16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства.
Великие темы жизни 12 часов.			
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художник Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.
19 20 21	Процесс работы над тематической картиной.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.

		зрительного материала.	
22 23 24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию.
25 26 27	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою.	Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами.
28	Место и роль картины в искусстве XX века.	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	Знать имена выдающихся художников XX века и их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение.
Реальность жизни и художественный образ 7 часов.			
29 30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собираание необходимого зрительного материала.	Знать - имена известных художников иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выразить авторскую позицию по выбранной теме.
31	Зрительные умения и их значение для современного человека.	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведение искусства.
32	История искусства и история	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве,

	человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	роли индивидуальности автора.
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течении года. Экскурсия по выставке.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
34 35	Художественно-творческие проекты.	Работа над проектом.	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формулировать мотивы своего обучения.