МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЛИНИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Утверждаю:
Директор школы

_____ Федюнев С.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«литература»

II УРОВЕНЬ 5-9 класс

Срок реализации 5 лет

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта / в соответствии с федеральными требованиями/ и примерной».программы по литературе для общеобразовательных учреждений, 5 – 11 классы, авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина, под редакцией В.Я.Коровиной. (М., Просвещение, 2012 г.)

и обеспечена УМК

1. Учебник, «Русская литература», 5 класс. Авторы: В. Я.Коровина, В. И.Коровин, В. П.Журавлев - М. Просвещение, 2013 г + CD
2. Учебник, «Русская литература», 6 класс. Авторы: В. Я.Коровина, В. И.Коровин, В. П.Журавлев - М. Просвещение, 2013 г+ CD
3. Учебник, «Русская литература», 7 класс. Авторы: В.П. Полухин, В. Я.Коровина, В. И.Коровин, - М. Просвещение, 2013 г+ CD
4. Учебник, «Русская литература», 8 класс. Авторы: В. Я.Коровина, В. И.Коровин, В. П.Журавлев - М. Просвещение, 2013 г+ CD
5. Учебник, «Русская литература», 9 класс. Авторы: В. Я.Коровина, В. И.Коровин, В. П.Журавлев - М. Просвещение, 2013 г+ CD

Составитель программы: Капустина Т.Н., Дымова Е.В..

д. Калининская

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и учебным планом МОУ «Калининская основная общеобразовательная школа», примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений, 5 – 11 классы, авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина, под редакцией В.Я.Коровиной. (М., Просвещение, 2012 г.)

Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально - и культурно-обусловленные различия;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические

потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

В программе усилена практическая направленность деятельности школьников. Предусмотренные в содержании почти каждой темы практические работы позволяют значительную часть уроков проводить в деятельностной форме.

Рабочая программа по литературе соответствует требованиям по реализации этнокультурного компонента образования (не менее 10% учебного времени, отведённого на реализуемую программу).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Литература» строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом классе затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию на историко-литературной основе), в 9 классе — исходные понятия на историко-литературной основе).
Рабочая программа в каждом классе представлена разделами:

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметами «Русский язык», «Мировая художественная культура», «Музыка», «Изобразительное искусство», «История». Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.
В программе представлены следующие разделы:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература первой половины XIX в.
- Русская литература второй половины XIX в.
- Русская литература первой половины XX в.
- Русская литература второй половины XX в.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.
- Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

МЕСТО ПРЕДМЕТА УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс. Общее количество уроков в неделю с 5-го по 9-й класс составляет 15 часов по 3 часа в неделю.Программа рассчитана на 525 ч: в 5 классе – 105 часов (35 часов в неделю), в 6 классе — 105 ч (35 учебных недель), во 7 классе — 105 ч (35 учебных недель), в 8 классе — 108 ч (36 учебных недель), в 9 классе — 102 ч (34 учебные недели).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.
- Определять ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и поэтапный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.

- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогонозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.

-В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видетьчерты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народноготворчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных иписьменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационныйрисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимыхкомпозиционных элементов, используя в своей речи характерные для народныхсказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основеопределять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощениенравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное сидеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народноготворчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационныйрисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимыхкомпозиционных элементов, используя в своей речи характерные для былинхудожественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свойвыбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу,былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов длясамостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевымиустановками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов по принципу сходства и различия.

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различатьфольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам,
поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам вразличных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация,художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу дляразвития представлений о нравственном идеале своего и русского народов,формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи междупредметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять чертынационального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов длясамостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевымиустановками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов науровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различатьфольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам,
поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам вразличных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация,художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу дляразвития представлений о нравственном идеале своего и русского народов,формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народноготворчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных иписьменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдаясоответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в нихвоплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее иразличное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свойвыбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы исодержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, посланиеавтора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественнойлитературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбираяаспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность иоформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательскогохарактера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы исодержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловойанализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, посланиеавтора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественнойлитературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера вразличных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в другихискусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природехудожественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера,аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствамидругих искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность иоформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательскогохарактера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы исодержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловойанализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательскихассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, посланиеавтора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественнойлитературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к нейотношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений ивступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природехудожественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть иххудожественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера,аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствамидругих искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность иоформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательскогохарактера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы исодержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловойанализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательскихассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, посланиеавтора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественнойлитературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к нейотношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений ивступать в диалог с другими читателями;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера вразличных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в другихискусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами
её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природехудожественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть иххудожественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера,аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствамидругих искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами другихискусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбираяаспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность иоформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательскогохарактера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы исодержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловойанализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательскихассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, посланиеавтора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественнойлитературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к нейотношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений ивступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера вразличных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в другихискусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способамиеё обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природехудожественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть иххудожественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера,аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствамдругих искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами другихискусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбираяаспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность иоформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательскогохарактера, реферат, проект).

Основные компетенции учащихся по литературе:

К концу 5 класса учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:
-подробно и сжато пересказывать текст;
-делить текст на смысловые части;
-составлять план как опору для воспроизведения текста;
-выразительно читать стихотворения и прозаические тексты;
-читать наизусть;
-отвечать на вопросы по содержанию;
- выделять в тексте непонятное;
-давать характеристику литературному герою,
- изучить вопросы по теории литературы, касаемо 5 класса.

К концу 6 класса учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:
-подробно и сжато пересказывать текст;
-выборочно пересказать текст;
-выстраивать цепочку вопросов и отвечать на вопросы по содержанию;
-давать характеристику литературному герою,
- изучить вопросы по теории литературы, касаемо 6 класса.

К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:
-давать характеристику литературному герою, сравнительную характеристику героям;
- изучить вопросы по теории литературы, касаемо 7 класса;
-выделять в тексте главное;
- выделять в тексте существенно значимую информацию в виде тезисов записать её;
-пользоваться справочной литературой;
-работать с алфавитным каталогом;

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:
-писать сочинение – характеристику по образу героя;
-писать сочинение - обобщающую характеристику по группе героев;
-самостоятельно читать книгу, добывая знания, находить в тексте информацию любого уровня;
- составлять конспекты;
-творчески пересказывать тексты;
- привлекать в процессе чтения дополнительные источники;
-формулировать в ходе чтения свои гипотезы, намечать пути их проверки;
-проводить анализ, синтез, обобщение на материале изученного текста;

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:
- обладать достаточным уровнем начитанности (знание изученных текстов, имён авторов, представлений о писательских биографиях, об основных темах русской и мировой литературы);
- готовить сообщение, доклады, устное развёрнутое выступление;
- разбираться в вопросах теории литературы, изученных в 5 -9 классах;
-редактировать свой текст;
- обладать целостным видением истории развития литературы от древности до современности;
-выполнять анализ прочитанного лирического произведения;

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX -XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
Выпускник получит возможность научиться:
• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка тестовых заданий

«2» - 0 -39 баллов
«3» - 40 – 57 баллов
«4» - 58 -71 баллов
«5» - 72 -100 баллов

Нестандартизированным видом контроля и наблюдения, а также оценивания, является проектная работа и презентация. При оценке данных нестандартизированных видов деятельности учитывается развитие умений и достижений школьников.

Порядок проверки письменных работ по литературе учителями

Контроль за всеми видами письменных работ осуществляется на основе следующих единых требований:

1. Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

по русскому языку

- в I полугодии 5 класса – после каждого урока у всех учеников;
- во II полугодии 5 класса и в 6-8 классах – после каждого урока только у слабых учащихся, а у сильных – не все работы, а лишь наиболее значимые по своей важности, но с таким расчётом, чтобы раз в неделю тетради всех учащихся проверялись;
- в 9 классе – после каждого урока у слабых учащихся, а у остальных проверяются не все работы, а наиболее значимые по своей важности, но с таким расчётом, чтобы 2 раза в месяц учителем проверялись тетради всех учащихся.

2. Изложения и сочинения по русскому языку и литературе, а также все виды контрольных работ по предметам проверяются у всех учащихся.

3. Проверка контрольных работ учителями осуществляется в следующие сроки:

- контрольные диктанты в 5-8 классах проверяются и возвращаются учащимся к следующему уроку;
- изложения и сочинения в 5-8 классах проверяются и возвращаются учащимся не позже чем через неделю.

4. В проверяемых работах учитель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

- при проверке тетрадей и контрольных работ учащиеся 5-9 классов по русскому языку учитель только подчёркивает и отмечает на полях допущенную ошибку, которую исправляет сам ученик;
- на полях учитель обозначает ошибку определённым условным знаком (I – орфографическая ошибка, V – пунктуационная);
- про проверке изложений и сочинений в 9 классе (как контрольных, так и обучающих) отмечаются (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические, логические, речевые (речевые ошибки подчёркиваются волнистой линией) и грамматические; на полях тетради учитель обозначает фактические ошибки знаком Ф, логические – Л, речевые – Р, грамматические – знаком Г;
- подчёркивание и исправление ошибок производится учителем только красной пастой (красными чернилами, красным карандашом);
- проверив диктант, изложение, сочинение, учитель подписывает и записывает количество ошибок по видам, в диктанте дробью указывается количество орфографических (числитель) и пунктуационных (знаменатель) ошибок. В изложениях и сочинениях указывается, кроме этого, количество фактических, логических, речевых и грамматических ошибок;
- после подсчёта ошибок в установленном порядке выставляется оценка за работу.

5. Все контрольные работы обязательно оцениваются учителем с занесением оценок в классный журнал. Самостоятельные обучающие письменные работы также оцениваются. Оценки в журнал за эти работы могут быть выставлены по усмотрению учителя.

Классные и домашние письменные работы по русскому языку оцениваются; оценки в журнал могут быть выставлены за наиболее значимые работы по усмотрению учителя. В 5 (начиная со II полугодия) – 9 классах оцениваются проверяемые работы, но в журнал выставляются оценки по усмотрению учителя.

При оценке письменных работ учащихся учителя руководствуются соответствующими нормами оценки знаний, умений и навыков школьников.

6. После проверки письменных работ учащимся даётся задание по исправлению ошибок или выполнению упражнений, предупреждающих повторение аналогичных ошибок.

Работа над ошибками, как правило, осуществляется в тех же тетрадях, в которых выполнялись соответствующие письменные работы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Критерии оценивания презентаций учащихся

Критерии	Баллы	Оценка группы	Оценка класса	Оценка учителя
СТРУКТУРА ПРЕЗЕНТАЦИИ				
Титульный слайд с заголовком				
Минимальное количество – 10 слайдов				
Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики)				
Библиография				
СОДЕРЖАНИЕ				
Сформулированы цель, гипотеза				
Понятны задачи и ход исследования				
Использование эффектов анимации				
Вставка графиков и таблиц				
Правильность изложения текста				
Результаты и выводы соответствуют цели				
ДИЗАЙН, ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ				
Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы				
Слайды представлены в логической последовательности				
Красивое оформление презентации				
Единый стиль				
ОРГАНИЗАЦИЯ				
Чёткое планирование работы группы и каждого учащегося.				
Оправданные способы общения и толерантность в ходе работы над презентацией				
СОБЛЮДЕНИЕ АВТОРСКИХ ПРАВ				
Общее количество баллов				

Принципы подведения итогов:

1. Результаты, полученные по всем критериям, складываются и делятся на 3 (среднее арифметическое).
2. Итоговый балл классифицируется следующим образом:
   15- 24 баллов – оценка «2»
   25 – 34 баллов – оценка «3»
   35 - 44 баллов – оценка «4»
   45 – 51 баллов – оценка «5

Оценка «5» - правильный и полный отбор источников знаний.
Оценка «4» - правильный и полный отбор источников знаний, допускаются неточности в использовании карт и других источников знаний, в оформлении результатов.
Оценка «3» - правильное использование основных источников знаний; допускаются неточности в формулировке выводов; неаккуратное оформление результатов.
Оценка «2» - неумение отбирать и использовать основные источники знаний; допускаются существенные ошибки в выполнении задания и в оформлении результатов.

Критерии оценки проектной работы

Критерий	**Уровни сформированности навыков проектной деятельности**	
	Базовый	**Повышенный**
Самостоя-тельноепр иобре-тение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регуля-тивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуни-кация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Критерии оценки проектной работы

Критерии		Максимальный уровень достижений учащихся
1	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	5
2	Сбор информации	5
3	Выбор и использование методов и приемов	5
4	Анализ информации	5
5	Организация письменной работы	5
6	Анализ процесса и результата	5
7	Личное участие	5
ИТОГО		35

Содержание и объём домашних заданий по литературе:

1. Весь программный материал должен быть полностью разобран и закреплен во время урока, что призвано сделать домашнее задание минимальным; в обязательную часть домашней подготовки учащихся могут входить только те знания и умения, которые являются обязательными для овладения каждым учеником (согласно требованиям образовательной программы, а не содержания учебника) и подлежат контролю;

2.Объем обязательной части домашнего задания, не должен превышать содержания, раскрывающего необходимый минимальный объем информации в рамках параграфа учебника, соответствующего данной возрастной группе учащихся;

3. Практические задания по учебнику и рабочим тетрадям должны быть разобраны в классе; рекомендуются задания, направленные на применение знаний, отработку умений и навыков, развитие умений работы с информацией; развитие творчества, интереса к предмету (сравнение, анализ, подборка иллюстративного материала, работа с периодической печатью, составление схем, кроссвордов и т.д.); задания должны быть вариативными, т.е. учитель может задавать задание выборочно всем или отдельным ученикам (соблюдая очередность); ряд заданий на выбор учеников; задания, выполнение которых является необязательным; разноуровневые задания;

4. Домашнее обучение составляет ¼ объема классной работы.

5. Затраты времени на выполнение домашнего задания: 5– 7-е классы: до 25 минут; 8 – 9-е классы: до 30 минут;

6. Сообщение домашнего задания.

-Домашнее задание сообщается на разных этапах урока: в начале, перед закреплением изученного и в конце урока.

-Информирование учащихся о домашнем задании выполняется в рамках урока, до звонка.

-Инструктаж по выполнению должен быть подробным, но сжатым.

-Следует использовать дифференцированные домашние задания для развития индивидуальных способностей учащихся, особенно одарённых детей.

7. Рекомендуется в домашнем задании включать работу над ошибками.

8. Допускается выполнение письменных творческих работ учащимися, но не более одной работы в год объемом 1-2 страницы в 6-7 классах, 4-6 страниц в 8 классах, до 20 страниц в 9 классе. Время на выполнение подобных опережающих заданий должно составлять не менее двух недель в 6-8 классах, месяца - в 9 классах. Больший объем работ допускается только при написании творческих аттестационных работ в 9-х классах, при этом время на работу составляет не менее 6 месяцев.

9. Выставление неудовлетворительных оценок за невыполнение домашнего задания не рекомендуется.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УМК
Учебник, «Русская литература», 5 класс. Авторы: В. Я.Коровина, В. И.Коровин, В. П.Журавлев - М. Просвещение, 2013 г + CD
Учебник, «Русская литература», 6 класс. Авторы: В. Я.Коровина, В. И.Коровин, В. П.Журавлев - М. Просвещение, 2013 г+ CD
Учебник, «Русская литература», 7 класс. Авторы: В.П. Полухин, В. Я.Коровина, В. И.Коровин, - М. Просвещение, 2013 г+ CD
Учебник, «Русская литература», 8 класс. Авторы: В. Я.Коровина, В. И.Коровин, В. П.Журавлев - М. Просвещение, 2013 г+ CD
Учебник, «Русская литература», 9 класс. Авторы: В. Я.Коровина, В. И.Коровин, В. П.Журавлев - М. Просвещение, 2013 г+ CD
Компьютерное обеспечение уроков.

Аппаратные средства:
· мультимедийный компьютер,
· мультимедиа проектор;

Программные средства:
· операционная система Windows;
Компьютерные диски**:**

- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5-9 класс.
- Учебное электронное издание. Дискавери. Рефераты по литературе.
- Фонохрестоматия к учеб. «Литература 5кл.» Аудио-школа, Просвещение,2014.
- Фонохрестоматия к учеб. «Литература 6 кл.» Аудио-школа, Просвещение,2014.
- Фонохрестоматия к учеб. «Литература 7 кл.» Аудио-школа, Просвещение,2014.
- Фонохрестоматия к учеб. «Литература 8кл.» Аудио-школа, Просвещение,2014.

Научно-методическое сопровождение:
Интерактивная предметная медиатека.
Лазерные диски с художественными фильмами по произведениям школьной программы.
Презентации к урокам литературы.
Записи музыкальных произведений.
Приложения к учебникам на электронном носителе

Методическая литература для учителя:
1.Егорова Н.В.Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2009.
2..Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
3.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе: 7 класс. – М.: ВАКО, 2008.
4.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008.
5.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО,2009

Дидактическая литература:
1.Контрольно-измерительныематериалы.Литература:5класс/ Сост.Л.В.Антонова. – М.: ВАКО, 2013.
2.Контрольно-измерительные материалы литература:8 класс\ Сост. Е.Н.Зубова. – М.: ВАКО,2011
3Контрольно-измерительные материалы литература:9 класс\ Сост. Е.Н.Зубова. – М.: ВАКО,2011
4.Фомин П.К. Тесты по русской литературе. 5-11 классы. – М.: УЦ «Перспектива».

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Одна былина по выбору

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М. В. Ломоносов Одно стихотворение по выбору**.**

Д. И. Фонвизин Комедия «Недоросль»

Г. Р. Державин Два произведения по выбору.

А. Н. Радищев *«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).*

Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века

И. А. Крылов Четыре басни по выбору.

В. А. Жуковский Баллада «Светлана». Два лирических стихотворения по выбору.

А. С. Грибоедов Комедия «Горе от ума»

А. С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору

«Повести Белкина»

Повесть «Пиковая дама», «Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору)

Романы: *«Дубровский»,* «Капитанская дочка» Роман в стихах «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» Роман «Герой нашего времени»

Поэты пушкинской поры

Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов, А. В. Кольцов, Н. М. Языков. Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н. В. Гоголь

Повести: *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба»,* «Шинель» Комедия «Ревизор» Поэма «Мертвые души» (первый том)

А. Н. Островский Одна пьеса по выбору

И. С. Тургенев *«Записки охотника» (два рассказа по выбору).*

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Ф. И. Тютчев

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», а также три стихотворения по выбору.

А. А. Фет Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», а также три стихотворения по выбору.

А. К. Толстой *Три произведения по выбору.*

Н. А. Некрасов. Стихотворения: *«Крестьянские дети»,* «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору. *Одна поэма по выбору.*

Н. С. Лесков *Одно произведение по выбору.*
М. Е. Салтыков-Щедрин Три сказки по выбору.
Ф. М. Достоевский Одна повесть по выбору. Роман
Л. Н. Толстой Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору. Роман
В. М. Гаршин Одно произведение по выбору.
А. П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.
В. Г. Короленко *Одно произведение по выбору.*
Русская литература XX века
И. А. Бунин Два рассказа по выбору.
А. И. Куприн *Одно произведение по выбору.*
М. Горький *Два произведения по выбору.*
А. А. Блок Три стихотворения по выбору.
В. В. Маяковский Три стихотворения по выбору.
С. А. Есенин Три стихотворения по выбору.
А. А. Ахматова *Три стихотворения по выбору.*
Б. Л. Пастернак *Два стихотворения по выбору.*
М. А. Булгаков *Повесть «Собачье сердце».*
М. М. Зощенко *Два рассказа по выбору.*
А. П. Платонов *Один рассказ по выбору.*
А. С. Грин *Одно произведение по выбору.*
К. Г. Паустовский Один рассказ по выбору.
М. М. Пришвин *Одно произведение по выбору.*
Н. А. Заболоцкий *Два стихотворения по выбору.*
А. Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).
М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».
В. М. Шукшин Два рассказа по выбору.
А. И.Солженицын Рассказ «Матренин двор»
РУССКАЯ ПРОЗА второй половины XX века
*Ф. А.Абрамов, Ч. Т.Айтматов, В. П.Астафьев, В. И.Белов, В. В.Быков, Ф. А.Искандер, Ю. П.Казаков, В. Л.Кондратьев, Е. И.Носов, В. Г.Распутин, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф.Тендряков, В. Т.Шаламов***.** Произведения не менее трех авторов по выбору.
РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА
И. А.Бродский, А. А.Вознесенский, В. С.Высоцкий, Е. А.Евтушенко, Б. Ш.Окуджава, Н. М.Рубцов.
Стихотворения не менее трех авторов по выбору.
Литература народов России
Героический эпос народов России*: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».*
Одно произведение по выбору во фрагментах.
Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.
Произведения не менее двух авторов по выбору.
Зарубежная литература
Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).
Античная лирика *Два стихотворения по выбору.*
Данте *«Божественная комедия» (фрагменты).*
М. Сервантес *Роман «Дон Кихот» (фрагменты).*
У. Шекспир Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» *Два сонета по выбору.*
Ж.-Б. Мольер Одна комедия по выбору.
И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты).
Ф. Шиллер
Одно произведение по выбору.

Э. Т.А. Гофман
Одно произведение по выбору.
Дж. Г. Байрон *Одно произведение по выбору.*
П. Мериме *Одно произведение по выбору.*
Э. А. По *Одно произведение по выбору.*
О. Генри *Одно произведение по выбору.*
Д. Лондон *Одно произведение по выбору.*
А. Сент-Экзюпери *Сказка «Маленький принц».*
Х. К.Андерсен, Р. Бернс, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Верн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А. К.Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р. Л.Стивен-сон, М. Твен, Э. Хемингуэй.
Произведения не менее трех авторов по выбору.

Обоснование тематики этнокультурного компонента литературного образования

Этнокультурный компонент программы соотносится с федеральным и составляет 10% содержания литературного образования.

Распределение часов этнокультурного компонента на уроках литературы.

5 класс (7 часов)		
№ урока	**Урок русской литературы**	**Этнокультурный компонент**
2	Устное народное творчество.Малые жанры фольклора	Малые жанры фольклора моего края.
7	Мои любимые русские народные сказки.	Любимые народные сказки коми народа.
20	Сходство и различие литературной и народной сказки.	Авторские сказки народа коми.
31	И.С.Тургенев. «Муму». Осуждение крепостничества.	И.А.Куратов. «Коми дорогие»
48	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях К.Г.Паустовского.	И.Г.Торопов «За грибами»
54	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Понятие об автобиографичском произведении.	В.В.Юхнин « Осенью»
59	Поэзия военных лет.	И.Вавилин «В освобожденной деревне»
6 класс (7 часов)		
№ урока	**Урок русской литературы**	**Этнокультурный компонент**
3	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	Пословицы, поговорки и загадки фольклора коми.
9	А.С.Пушкин Стихотворение «Узник»	И.А.Куратов.Стихотворение «Коми море»
20	М.Ю.Лермонтов . Тема природы в произведениях М.Ю.Лермонтова.	Я.М.Рочев «Гроза»
30	Историческая тема в произведениях Н.А.Некрасова.	С.А.Попов «Сказание о покорителях Сибири»
43	Человек и природа в сказке-были М. М.Пришвина «Кладовая солнца»	В.В.Юхнин «Встреча с медведицей»
54	Родная природа в русской поэзии	М.Н.Лебедев Земля коми»
57	К.Кулиев, Г.Тукай Тема малой Родины.	В.Т.Чисталев «Рождение песни»

7 класс (7 часов)		
№ урока	**Урок русской литературы**	**Этнокультурный компонент**
2	Предание как поэтическая автобиография народа.	Легенды и предания коми народа.
5	Пословицы и поговорки народов мира.	Тематика пословиц и поговорок моего народа.
11	А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.	Г.А.Юшков. «Зыряне за Уралом»
19	М.Ю.Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы.	В.Попов «Лебединая родина»,А.Мишарина «Родине»
27	Н.А Некрасов. Стихи о судьбе народа.	И.А.Торопов «Сосновый бор»
32	Л.Н.Толстой.Автобиографический характер повести «Детство»	Н.Н.Куратова «Воспоминания о детстве»
57	Стихи поэтов 20 века о Родине.	Г.А.Юшков «Вот на рассвете», А.Е.Ванеев «Есть село родное»

8 класс (7 часов)		
№ урока	**Урок русской литературы**	**Этнокультурный компонент**
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	Отражение жизни народа в коми песнях.
8	Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе.	Я.М.Рочев «Школа»
19	Историческая правда и художественный вымысел в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	С.А.Попов «Сказание о покорителях Сибири»
24	Роль описаний природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	В.Т.Чисталев «Трипан Вась» (описание природы)
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и др.	Ю.К.Васютов «В лесу»(отрывки из поэмы)
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	А.Некрасов «На Пискаревском кладбище»
58	В.П.Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	И.Г.Торопов «Где ты , город?»

9 класс (10 часов)		
3	Художественные особенности «Слова…»	Урок-практикум. Азбука Стефана Пермского.
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	И.А.Куратов «Новая песня», «Тьма», «Сибирская дорога»
16	В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады.	К.Ф.Жаков «Биармия» (отрывки из поэмы)
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Творчество В.А.Савина, М.Н.Лебедева. Басни.
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	В.Т.Чисталев «Мои слова»
41	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	В.И.Лыткин «Коми девушка»
65-66	А.П.Чехов. «Тоска».Тема одиночества человека в мире.	В.В.Юхнин «Алая лента»
67	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф. И.Тютчева и др.	Стихи А.Е.Ванеева, Е.В.Козлова, С. Ермолина.
85	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой.	Работа по картине коми художника С.А.Торлопова «Еджыдасыв» («Белое утро»)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 класс – 105 ч., 3 часа в неделю, 35 недель

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество часов на развитие речи	Количество часов на контрольные работы	Этнокультурный компонент
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	10	1	1	3
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из русской литературы XVIII века	2			
5	Из русской литературы XIX века	42	2	4	1
6	Из русской литературы XX века	32		3	3
7	Из зарубежной литературы	16		2	

6 класс – 105 ч., 3 часа в неделю, 35 недель

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество часов на развитие речи	Количество часов на контрольные работы	Этнокультурный компонент
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	6	1		1
3	Из древнерусской литературы	1			
4	Из русской литературы XVIII века	7			2
5	Из русской литературы XIX века	47	5	2	1
6	Из русской литературы XX века	22	3	1	2
7	Из литературы народов России	2			1
8	Из зарубежной литературы	16		2	
9	Повторение в конце года	3	1		

7 класс – 70 ч., 2 часа в неделю, 35 недель

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество часов на развитие речи	Количество часов на контрольные работы	Этнокультурный компонент
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	5	1		2
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из русской литературы XVIII века	2			2
5	Из русской литературы XIX века	32	3	2	2
6	Из русской литературы XX века	23	2	1	1
8	Из зарубежной литературы	4			
9	Итоговый урок	1			

8 класс – 108 ч, 3 часа, 36 недель.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество часов на развитие речи	Количество часов на контрольные работы	Этнокультурный компонент
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	4			2
3	Из древнерусской литературы	5			
4	Из русской литературы XVIII века	10	1		2
5	Из русской литературы XIX века	48	5	2	
6	Из русской литературы XX века	25	3		3
7	Из зарубежной литературы	13		2	
8	Итоги года	2		1	

9класс – 102 ч, 3 часа в неделю, 34 недели

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество часов на развитие речи	Количество часов на контрольные работы	Этнокультурный компонент
1	Введение	1			
2	Из древнерусской литературы	6		1	1
3	Из русской литературы XVIII века	11			4
4	Из русской литературы XIX века	43	2	3	3
5	Из русской литературы XX века	33	2	2	1
6	Из зарубежной литературы	8	1	1	

Учебно-тематическое планирование
5 класс
(3 часа в неделю, 105 часов.)

№	Тема урока	Основное содержание урока	Характеристика деятельностиобучающихся
		ВВЕДЕНИЕ 1час	
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом.
		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10 часов	
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	Фольклор —коллективное устное народное творчество. Преображение действительности вдухе народных идеалов. Вариативнаяприрода фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективноеииндивидуальное вфольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки,приговорки, скороговорки, загадки —повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).	Составление таблицы «Жанры фольклора», составление тезисного плана по теме «Детский фольклор»
3	Сказка как особый жанр фольклора	Сказки как вид народной прозы. Сказки оживотных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный ифилософский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)	Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование чтения одноклассников и актёров, пересказ
4	**«Царевна – лягушка»** встреча с волшебной сказкой	Народная мораль вхарактере ипоступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение кпозе, мягкая гордость собою, недюжинный ум иглубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты —вот духовные данные Василисы Премудрой... (М. Горький).	Выразительное чтение сказки, пересказ, устные и письменные ответы на вопросы. Выразительное чтение сказок, рецензирование чтения одноклассников, участие в коллективном диалоге.презентация и защита собственных иллюстраций.
5	Иван – царевич и его помощники	Иван Царевич —победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников —Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль всказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул	Работа с занимательным материалом, тестами, загадками и иллюстрациями

		сдревними мифами Изобразительный характер формул волшебной сказки, Фантастика вволшебной сказке.	
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки воценке автора-народа. Особенности сюжета.	
7	Системы образов сказки	Те ориялитературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.Урок – игра. Русские народные сказки	
8	Сказка о животных **«Журавль и цапля».**	Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Народные представления осправедливости, добре изле всказках оживотных и бытовых сказках.	
9	Бытовые сказки **«Солдатская шинель»**		
10	Обучение сочинению	Сказка. Виды сказок (закрепление представлений).	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.
11	Сочинение «Мой любимый герой русской сказки»	Сочинение собственных сказок	Выявление уровня обученности учащихся по программному материалу начальной школы
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа			
12	Возникновение древнерусской литературы	Начало письменности увосточных славян ивозникновение древнерусской литературы. Культурные илитературные связи Руси с Византией. Древнехристианскаякнижность на Руси (Обзор.)Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	
13	Русские летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Понятие о летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянинаихитрость воеводы	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.

		Претича».Отзвуки фольклора влетописи. Герои старинных «Повестей...» иих подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 часа			
14	М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…»	Михаил Васильевич Ломоносов.Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов интернет Выразительное чтение стихотворений, анализ
15	Роды и жанры литературы	Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	Научиться различать произведения роды и жанры литературы. Выявлять характерные художественные приёмы. Учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 42 часа			
16	Русские басни. И. А. Крылов. Краткий рассказ обаснописце	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIIIвека). (Обзор.) Басня (развитие представлений). Понятие об эзоповом языке. Иван Андреевич Крылов.Краткий рассказ обаснописце (детство; начало литературной деятельности)	Составление сообщения о баснописце, Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов Игровые виды деятельности презентация и защита собственных иллюстраций
17	«Ворона иЛисица», «Волк иЯгненок», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории	Рассказ иморальвбасне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). Осмеяние пороков —грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Отражение исторических событий вбасне; патриотическая позиция автора.	
18	«Волк на псарне» —отражение исторических событий вбасне; патриотическая позиция автора.		
19	Конкурс инсценированной сказки		
20	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»-сюжет и герои сказки.	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ опоэте (детство иначало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные иразличные черты сказки Жуковского инародной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев презентация и защита собственных иллюстраций.
21	Выразительное чтение наизусть		

22	В. А. Жуковский. «Кубок» - нравственно-психологические проблемы.	Баллада (начальные представления). «Кубок». Благородство ижестокость. Герои баллады.	Выразительное чтение стихотворений, анализ
23	А.С. Пушкин. «Няне» как поэтизация образа няни	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ ожизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» —поэтизация образа няни; мотивы одиночества игрусти, скрашиваемыелюбовью няни, ее сказками ипеснями.	Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта
24	Пролог кпоэме «Руслан и Людмила» —собирательная картина народных сказок	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог кпоэме «Руслан и Людмила» —собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы исюжеты пушкинского произведения.	
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - сюжет сказки.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», её истоки (сопоставление срусскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).Противостояние добрых излых сил всказке. Царица ицаревна, мачеха ипадчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри.Соколко.Сходство иразличие литературной пушкинской сказки исказки народной.	
26	Системы образов сказки. Противостояние добрых и злых сил.	Народная мораль, нравственность —красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки	
27	Сходство и различие литературной и народной сказки		
28	Стихотворная и прозаичная речь. Стихи и проза. Рифма и ритм	Стихотворная и прозаичная речь. Стихи и проза. Рифма и ритм	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Выразительное чтение.
29	Урок контроля. Тестирование.	Урок контроля. Тестирование по творчеству И.А. Крылова. В. А. Жуковского,А.С. Пушкина	Письменный ответ на проблемные вопросы.
30	Художественный мир пушкинских сказок.	Проект№1. Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне»	Создание электронной презентации «Сюжет о спящей царевне»

31	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое идостоверно-реальное влитературной сказке. Нравоучительное содержание ипричудливый сюжет произведения.	Выразительно читать сказки(в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам, презентация и защита собственных иллюстраций
32	Нравоучительное содержание ипричудливый сюжет произведения.		
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино. Историческая основа и патриотический пафос.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ опоэте (детство и начало литературной деятельности, интерес кистории России). «Бородино» —отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Те ориялитерату ры. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись,аллитерация (начальные представления).	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, выразительное чтение(В том числе наизусть), Поиск незнакомых слов, работа со словарём, Устные ответы на вопросы, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций
34	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения		
35	Н.В. Гоголь «Заколдованное место»	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ описателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» —повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки.Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого имрачного, комического илирического, реального ифантастического. Теория литературы.Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	Поиск под руководством учителя сведений о пписателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказ произведений
36	Н.А. Некрасов. «На Волге»	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ опоэте (детство и начало литературной деятельности), «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта осудьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.	Поиск под руководством учителя сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные

37	Н.А. Некрасов. «Есть женщины врусских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины врусских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»).Поэтический образ русской женщины.	ответы на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение ктруду взрослых. Мир детства — короткая пора вжизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).	
39	Выразительное чтение стихотворений	Выразительное чтение стихотворений, анализ	
40	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе.	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ описателе (детство иначало литературной деятельности). «Муму» —повествование ожизни вэпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя-символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальныепредставлений). Литературный герой (начальные представления).	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, в том числе по ролям, устные и письменные ответы на вопросы Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций Создание собственного текста
41	«Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.		
42	Герасим и Татьяна.		
43	Нравственный облик Герасима.		
44	Тургенев-мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.		
45	Урок контроля. Тестирование.	Тестирование.	Письменный ответ на проблемные вопросы. Решение тестов с выбором ответа, с развёрнутым ответом на вопрос по творчеству И.С. Тургенева.
46	А.А. Фет. «Весенний дождь. Природа и человек в стихотворении.	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ опоэте. Стихотворение «Весенний дождь» —радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	Выразительное чтение стихотворения(в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге
47	Обучение выразительному чтению		
48	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин игорцы.	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ описателе (детство, начало литературной деятельности).«Кавказский пленник». Бессмысленность ижестокость национальной вражды. Жилин иКостылин—два разных характера, две разные судьбы. Жилин иДина. Душевная близость людей из враждующих лагерей, утверждение гуманистических	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Выразительное чтение Различные виды пересказов Нравственная оценка героев рассказа,
49	Жилин иКостылин. Обучение. Сравнительная характеристика героев.		
50	Сравнительная характеристика		

	героев.	идеалов. Те ориялитерату ры. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).	составление плана
51	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Антон Павлович Чехов.Краткий рассказ описателе (детство иначало литературной деятельности).	Поиск под руководством учителя сведений о писателе устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление плана
53	А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия».		
54	Русские поэты XIX века о родной природе.	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	
55-56	Конкурс на лучшее чтение стихотворения о родной природе.	Конкурс чтецов.	Выразительное чтение
57	Обучение анализу лирического текста. (по русской поэзии 19 века).	Обучение анализу лирического текста. (по русской поэзии 19 века).	участие в коллективном диалоге
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 32часа			
58	И.А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ описателе (детство иначало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическоеиэтическое врассказе. Кровное родство героев сбескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен исказок, связанных между собой видимыми итайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание оРодине.	Поиск под руководством учителя сведений о писателях, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление плана различные виды пересказов, выразительное чтение, работа со словарём создание письменного высказывания о произведении
59	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	Владимир ГалактионовичКороленко. Краткий рассказ описателе (детство иначало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной иобездоленной семей. Их общение. Доброта исострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей кбеднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.Отец исын. Размышления героев.«Дурное общество» и «дурные дела». Те ориялитерату ры. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Жизнь среди «серых камней» Взаимопонимание —основа отношений всемье.	
60	Жизнь семьи Тыбурция.		
61	Общение Васи с Валеком и Марусей.		
62	Изображение города и его обитателей в повести.		
63	Понятие композиции литературного произведения.		
64	Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихах С.	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ- опоэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и«Низкий	Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование чтения

	Есенина.	дом сголубыми ставнями...» —поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.	одноклассников и чтения актёров, устные ответы на вопросы Презентация и защита собственных иллюстраций
65	Проект. Конкурс иллюстраций к стихам С. Есенина		
66	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ описателе (детство иначало литературной деятельности}. «Медной горы Хозяйка». Реальность ифантастика всказе. Честность, добросовестность, трудолюбие италант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Те ориялитературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ исказка (общее иразличное).	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов, Работа со словарём Презентация и защита собственных иллюстраций
67	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.		
68	К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ описателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта исострадание, реальное и фантастическое всказках Паустовского.	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов Презентация и защита собственных иллюстраций
69	Нравственные проблемы произведения		
70	Внеклассное чтение К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.		
71	Сказки С. .Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев» Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение (втом числе по ролям), устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов Составление плана самостоятельного письменного высказывания, Презентация и защита собственных иллюстраций
72	Положительные и отрицательные герои сказки		
73-74	Инсценирование отдельных эпизодов в сказке.		
75	А.П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика в рассказе.	Андрей Платонович Платонов. (1 ч)Краткий рассказ описателе (детство, начало литературной деятельности}. «Никита». Быль ифантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы вего воображении —жизнь как борьба добра изла, смена	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение. Нравственная оценка героев. Рецензирование чтения одноклассников Участие в коллективном диалоге Составление плана и письменная
76	Душевный мир главного героя		

		радости игрусти, страдания исчастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Те ориялитерату ры. Фантастика влитературном произведении (развитие представлений).	характеристика героев Составление письменного ответа на проблемный вопрос Презентация и защита собственных иллюстраций
77	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Поведение героев в лесу.	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ описателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткиноозеро». Бесстрашие, терпение, любовь кприроде иее понимание, находчивость вэкстремальныхобстоятельствах. Поведение героя влесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткойнового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение. Рецензирование чтения одноклассников Нравственная оценка героев. Участие в коллективном диалоге Составление плана и письменная характеристика героев Составление письменного ответа на проблемный вопрос Презентация и защита собственных иллюстраций
78	Открытие Васюткой нового озера.		
79	Характеристика Васютки. Понятие об автобиографическом герое.		
80-81	Сочинение «Какие поступки вызывают у меня восхищение?»	Сочинение «Какие поступки вызывают у меня восхищение?»	Создавать письменные высказывания. Знать содержание изучаемых произведений. Понимать идею произведений, давать характеристику героям. Делать вывод из рассуждения.
82	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	Произведения оРодине иродной природе. И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения одноклассников и чтения стихотворений актёрами Участие в коллективном диалоге Устный и письменный анализ стихотворений Презентация и защита собственных иллюстраций
83	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	Стихотворные лирические произведения оРодине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира иосмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок ирусской природы влирических стихотворениях.	
84	Образ Родины в стихах о природе.		
85	Саша Черный. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник».	Писатели улыбаются Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	Устные рассказы о писателях выразительное чтение произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге Работа со словарём литературоведческих
86	Образ и сюжет рассказа «Игорь-Робинзон».		

		Те ориялитер а туры. Юмор (развитие понятия).	терминов. Устное иллюстрирование Презентация и защита собственных презентаций
87	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». Война и дети.	«Ради жизни на Земле...». Стихотворные произведения овойне. Патриотические подвиги вгоды Великой Отечественной войны.	
88-89	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы войны.	К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на пакете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война идети — обостренно трагическая игероическая тема произведений оВеликой Отечественной войне.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 16 часов			
90	Р. Стивенсон «Вересковый мед». Драматический характер баллады.	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ описателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Устные рассказы о писателях Выразительное чтение(в том числе наизусть) Устное рецензирование чтения одноклассников, чтения актёров Различные виды пересказов Нравственная оценка героев рассказа, составление плана Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведений Работа со словарём литературоведческих терминов
91-92	Внеклассное чтение Д. Дефо «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа.	Даниель Дефо. Краткий рассказ описателе. «Робинзон Крузо». Жизнь инеобычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	
93	Проверка техники чтения	Проверка техники чтения	Выразительное беглоечтение с пониманием текста.
94	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда.	Ханс КристианАндерсен. Краткий рассказ описателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей всказке Андерсена. Кай иГерда. Мужественное сердце Герды.Поиски Кая. Помощники Герды(цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница идр.). Снежная королева иГерда — противопоставление красоты внутренней ивнешней. Победа добра, любви и дружбы.	Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Устные рассказы о писателях Выразительное чтение(в том числе наизусть) Устное рецензирование чтения одноклассников, чтения актёров
95	В поисках Кая. Друзья и враги Герды.		
96	Внутренняя красота героини.		

97-98	Внеклассное чтение. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.	Марк Твен. Краткий рассказ описателе. «Приключения Гома Сойера». Том иГек.Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.. Черты характера Тома, раскрывшиеся вотношениях сдрузьями. Том иБекки,их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность виграх —умение сделать окружающий мир интересным.	Различные виды пересказов Нравственная оценка героев рассказа, составление плана Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведений Работа со словарём литературоведческих терминов
99	Джек Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героев.	Джек Лондон. Краткий рассказ описателе. «Сказание оКише»—сказание овзрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться остарших. Уважение взрослых. Характер мальчика —смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства —опора втруднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя впоэтическом изображении жизни северного народа.	
100	Мастерство Дж. Лондона впоэтическом изображении жизни северного народа.		
101-102	Отчёт о выполнении индивидуальных проектов	Отчёт о выполнении индивидуальных проектов	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе Устные и письменные ответы на вопросы. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов
103-105	Рекомендация книг для чтение а период летних каникул	Повторение. Обобщение. Сведения по истории и теории литературы.	Развитие читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе Устные и письменные ответы на вопросы. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов

Учебно-тематическое планирование
6 класс
(3 часа в неделю, 105 часов.)

№	Тема урока	Основное содержание урока	Характеристика деятельностиобучающихся
ВВЕДЕНИЕ 1час			
1.	Литература как художественное отражение жизни.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Формирование стартовой мотивации к обучению.	Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом. Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 6 часов			
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.
3	Пословицы, поговорки.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
4	Урок-посиделки. Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	Письменное сочинение-рассуждение	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться
5	«Повесть временных лет».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей
6-7	«Сказание о белгородском киселе».		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1 час			
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют работать в парах, эффективно

			сотрудничат. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIXВЕКА – 47 часов			
9-10	И. А. Крылов.Басни «Осёл и соловей», «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.
11	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину».	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. Гражданский патриотизм.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Уважение личности и ее достоинства.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме

13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. Осуществляют поиск и выделение необходимо информации. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.
14	Эпитет, метафора, как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	Эпитет, метафора, как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.
15	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои Повести.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. Уважение личности и ее достоинства.	Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.
16	Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка»		
17	Лицо и маска героев в повести. Роль случая в композиции произведения.		
18	А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.		

19	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский».	Вводный урок - постановка учебной задачи. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ.произведения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста Определять цель выполнения заданий на уроке Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Готовность к равноправному сотрудничеству
20	Конфликт Андрея Дубровского и Кирила Троекурова	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. Уважение ценностей семьи.	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Выделяют и формулируют познавательную цель Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский». Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

22	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский Образы крестьян в повести. Позитивная моральная самооценка.	Коррекция знаний и способов действий. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Формирование разных способов и форм действия оценки. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание
24	Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Оценивают достигнутый результат. Обмениваются знаниями между членами группы . Позитивная моральная самооценка.
25-26	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		Коррекция знаний и способов действий. Строят логические цепи рассуждений.
27	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Контроль. Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.
28	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы», «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.
29	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».		

	Разрушение красоты и гармонии человека с миром.		Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Обмениваются знаниями между членами группы Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.
30	Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Три пальмы».		
31	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения.	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. Выделяют и формулируют познавательную цель. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.
32	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Позитивная моральная самооценка.
33	И.С.Тургенев. «Бежин луг»	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Поиск и открытие нового способа действия. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Понимают возможность различных точек зрения.
34	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева .	Строят логические цепи рассуждений. Определяют последовательность

	как средство изображения их характеров.	Коррекция знаний и способов действий. Любовь к природе.	промежуточных целей с учетом конечного результата.
35	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.		Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.
36	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...»,	Особенности изображения природы. Любовь к Родине.Роль антитезы в стихотворении Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Вводный урок - постановка учебной задачи. Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют слушать и слышать друг друга. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.
37	«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Представление результатов самостоятельной работы.
38	Ф.И. Тютчев «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	
39	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель	Природа как мир истины и красоты, как мерило	Решение частных задач - осмысление,

	рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного	человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.
40	А. А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем любви.		
41	«Учись у них – у дуба, у березы…». Природа как мир истины и красоты.		
42	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению	Урок рефлексии Чувство гордости за свою страну.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.
43	Н. А. Некрасов. Работа над стихотворением «Железная дорога».	Картины подневольного труда.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Доброжелательное отношение к окружающим.
44	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях. Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.

	поэтических интонаций		Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Позитивная моральная самооценка.
45	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	Тестирование и творческое задание	Контроль. Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.
46-47	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Анализ сказа.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Любовь к Родине.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Чувство гордости при следовании моральным нормам. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Устанавливают причинно-следственные связи Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения
48-49	«Портрет» Левши		
50	Изложение на тему «Левша у англичан»	Лексическая работа с текстом.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Предвосхищают результат и уровень

			усвоения (какой будет результат?). Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.
51	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Рассказ о писателе на основе презентации Речь героев и художественная деталь как источник юмора Роль художественной детали. Любовь к Родине. Гражданский патриотизм. Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. .
52	Родная природа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»,	Особенности пейзажной лирики Баратынского, Полонского и Толстого. Особенности пейзажной лирики. Экологическое сознание.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Самостоятельно формулируют
53	Родная природа в стихотворении Я. Полонского «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри –		

	какая мгла…»		познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.
54	Родная природа в стихотворении А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...».		
55	Обобщающий урок по разделу «Произведения русских писателей XIX века	Контрольная работа по стихотворениям лириков 19 века	Контроль. Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА- 25 часов			
56	Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор». Уважение ценностей семьи.	Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его. Признание ценности здоровья, своего и других людей. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Осознают качество и уровень усвоения. Проявляют внимание к личности другого.
57-58	А.С.Грин «Алые паруса»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Признание ценности здоровья, своего и других людей. Победа романтической мечты над реальностью жизни.Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Сличают свой способ действия с эталоном. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.
59	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.		Выражают структуру задачи разными средствами. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют внимание к личности другого,

			адекватное межличностное восприятие.
60	А.П.Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.Оптимизм в восприятии мира.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.
61	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.		
62-63	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Солдатские будни в стихотворениях о войне. Уважение ценностей семьи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.
64-65	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.		Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Описывают содержание совершаемых действий .
66	А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.
67-68	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	Вводный урок - постановка учебной задачи. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе . Нравственные проблемы рассказа	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
69-70	«Весело и интересно проведённый	Самобытность героев рассказа	Решение частных задач - осмысление,

	день» Нравственные проблемы рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Интересуются чужим мнением и высказывают свое.
71	В.Г. Распутин «Уроки французского»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.
72	Душевная щедростьучительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	Нравственная проблематика повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Выделяют и формулируют проблему. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.
73	нравственный выбор моего ровестника (по произведениям В. Астафьева и В. Распутина).	Обобщение и систематизация изученного.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.
74	В.М. Шукшин. «Странные люди» - герои писателя. Рассказ «Критик»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Особенности героев- «чудиков» в рассказе В. М. Шукшина «Критик». Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к

			партнерам, внимание к личности другого
75	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга.
76	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, литературе о ВОВ.	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, литературе о ВОВ.	Контроль. Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст
77	Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Вводный урок - постановка учебной задачи. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов. Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.
78	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Средства создания поэтических образов. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. Определяют основную и второстепенную информацию. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.
79	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни	Вводный урок - постановка учебной задачи. Чтение и анализ произведений	Устанавливают причинно-следственные связи.

	такие…», Обучение анализу одного стихотворения.		Оценивают достигнутый результат. Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.
80	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. Рубцова.	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.
81-82	«Мой родной дом» или «Мой родной уголок природы». Сочинение-миниатюра.	Контроль. «Мой родной дом» или «Мой родной уголок природы». Сочинение-миниатюра.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ- 2 часа			
83	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Чтение и анализ произведений	Устанавливают причинно-следственные связи. Оценивают достигнутый результат. Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.
84-85	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -			
86	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают

			отклонения и отличия от эталона. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.
88	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Слово о писателе и историке.	Определяют основную и второстепенную информацию. Осознают качество и уровень усвоения.
89	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Строят логические цепи рассуждений. Сличают свой способ действия с эталоном. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.
90	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.Герой живущий в воображаемом мире.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.Герой живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.
91	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.		
92	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства,	Романтизм и реализм в произведении. Нравственные проблемы произведения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.

	достоинства и чести.		Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат.
93-94	Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.		
95	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.
96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги.		
97	«Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче		
98-99	Повторение и закрепление пройденного	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
100-101	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе»		
102-103	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения		
104-105	Итоговое занятие. Разговор по кругу.		

Учебно-тематическое планирование
7 класс
(2 часа в неделю, 70 часов.)

№	Тема	Основное содержание	Характеристика деятельности
1	**Введение (1).**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства. Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности.	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
2	**Устное народное творчество (4+1).** Предания как поэтическая автобиография народа.	Знать определение понятия «предание» Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа	уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания. Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление) Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения

3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса. Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
5	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	Знать особенности композиции былины Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины. Развитие умений рассуждать, анализировать. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

6	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Знать роды литературы, их жанры Понимать смысл произведений	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
7	**Из древнерусской литературы (2).** «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Знать особенности поучения как жанра литературы. Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.

			Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
9	**Из русской литературы 18 в. (2).**М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы.	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов). Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление) Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения Формирование мотивации учения
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений.	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»). Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством

			учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
11	**Из русской литературы 19 в. (27+4).** А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	Знать биографию поэта Понимать особенности творческого процесса поэта (с.95-96).	Уметь создавать монологическую речь Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев. Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения Формирование мотивации учения
13	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности. Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)

			Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности. Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни…», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений) Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения Формирование мотивации учения
15	Пушкин-драматург.«БорисГодунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки. Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси.	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена». Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений). Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

			Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести. Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе).	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика. Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений,выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы). Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
17	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	Знать особенности композиции сочинения Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты. Развитие умений рассуждать, анализировать. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения

			Формирование мотивации учения
18	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа.	уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст. Читать наизусть, читать выразительно. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу. Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе.	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы. Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения Формирование мотивации учения
20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять

	поединок героев поэмы.	Калашникова». Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом. Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	Знать особенности сюжета, способы выражения авторской позиции. Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	Уметь определять отношение автора к изображаемому. Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям. Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
22	**Р.р.** Классное сочинение (3) по «Песне...».	Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?» Понимать, что такое тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой.	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами. Развитие умений рассуждать, анализировать.

			Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения Формирование мотивации учения
23	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	Знать исторические реалии правления Ивана Грозного. Понимать роль исторического фона в повествовании.	Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических). Находить нужную информацию (пейзаж, портрет). Принимать учебную задачу (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. Понимать роль исторического фона в повествовании.	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
25	Тарас Бульба и его сыновья.	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические. Находить нужную информацию в учебнике,

			слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения Формирование мотивации учения
26	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Знать основное содержание глав 3-4. Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества..	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев. Развитие умений рассуждать, анализировать. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
27	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	Знать подробное содержание глав 5-6. Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. Развитие умений рассуждать, анализировать Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения. Формирование мотивации учения
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом. Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. Развитие умений рассуждать, анализировать Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством

			учителя. Соблюдать правила речевого поведения. Формирование мотивации учения
29	**Р.Р.** Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1).	Знать содержание прочитанного произведения. Понимать нравственную проблематику повести.	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. Развитие умений рассуждать, анализировать Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Соблюдать правила речевого поведения. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
30	**Вн.чт.** Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	Знать понятие «героическая повесть», историю публикации произведения.содержание прочитанного произведения. Понимать, в чем заключается патриотический пафос повести	Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде». Находить нужную информацию. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.

		характеристики персонажей.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения Формирование мотивации учения
32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе.	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе. Выразительно читать. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
33	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Понимать жанровые особенности поэмы.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения Формирование мотивации учения
34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета. Выразительно читать. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его

			реализации Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад. Развитие умений рассуждать, анализировать Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика. объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина	Уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Соблюдать правила речевого поведения Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
37	**Вн.чт.** М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».Обличение нравственных пороков общества.	Знать содержание сказки «Дикий помещик». Понимать идейно-тематическое содержание сказки.	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.

			Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.
38-39	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний. Осваивать история создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
40	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
41	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа. Понимать идейно-тематическую направленность	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи. Выразительно читать, передавая при помощи

		произведения.	интонации характер героев, комический эффект рассказа. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого).	Уметь анализировать поэтический текст по плану. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения Формирование мотивации учения
43	**Из русской литературы 20 века. (20+1).** И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе. Понимать содержание рассказа, его проблематику.	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
44	**Вн.чт.** И.А. Бунин	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения».	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку

	«Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы.	поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
45	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. Понимать отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства.	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу. Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения

47	**Р.р.** Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Знать план анализа эпизода. Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения. Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
48	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2).	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд. Выразительно читать. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения

49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества.	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира». Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного. Выразительно читать. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Использовать речь для регуляции своего действия. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Знать понятие о лирическом герое. Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения.	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. Выразительно читать. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения. Понимать нравственную проблематику произведения.	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Использовать речь для регуляции своего действия.

			Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
52-53 54	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
55	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте.	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
56	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Оценивать творческую манеру поэта.	Уметь анализировать поэтический текст по плану Осваивать выразительное чтение. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
57	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Знать особенности поэтических текстов о Великой	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.

		Отечественной войне. Понимать смысл стихотворений о войне.	Осваивать выразительное чтение. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
58	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции. Понимать особенности жанра, композиции, темы произведения.	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
59	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа. Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
60	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев.	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний

	нравственности человека.	Понимать нравственную проблематику рассказа.	мир героев, их взаимоотношения. Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия. Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.
61	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры. Осваивать анализ лирического произведения. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
62	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего

			действия. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
63	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление). Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному. Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения
64	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; Передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький). Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
65	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством

			учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование мотивации учения	
66	**Из зарубежной литературы (4).** Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта.	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	
67	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона. Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. Осваивать анализ лирического произведения. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия.	Формировани е мотивации учения
68	0.Генри «Дары волхвов».	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя,	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в	

	Преданность и жертвенность во имя любви.	содержание рассказа, нравственную проблематику произведения. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	рассказах писателя. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
69	Р.Д.Брэдбери«Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение». Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	Уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Использовать речь для регуляции своего действия. Формирование мотивации учения
70	**Итоговый урок** «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Понимать влияние литературы на человека.	Уметь обобщать прочитанное и изученное. Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.